

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 69 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Образовательного учреждения  
Протокол от 01.09.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 69  
Иванова М.Ю.  
Приказ от 01.09.2023 № 1 - Д



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
групп общеразвивающей направленности  
на 2023-2024 учебный год

**Разработчики:**

Долгова А.Н. – музыкальный руководитель

Санкт-Петербург  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел.</b>	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	5
<b>2. Содержательный раздел.</b>	6
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность. Приобщение к искусству»	6
2.1.2. Комплексно-тематическое планирование в группах компенсирующей направленности.	11
2.1.2.1. Старшая группа компенсирующей направленности (5-6 лет)	23
2.1.2.2. Подготовительная группа компенсирующей направленности (6-7 лет)	41
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.	59
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.	79
<b>3. Организационный раздел.</b>	79
3.1. Структура реализации образовательного процесса.	79
3.1.1. Занятия	79
3.1.2. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий.	80
3.1.3. Образовательная нагрузка.	83
3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	84
3.2.1. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса.	84
3.2.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	88
Литература.	91
Приложения.	94

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Основная образовательная программа ГБДОУ разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13)

### **Цели и задачи рабочей программы.**

Цель и задачи деятельности ДООУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДООУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.**

### **СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ)**

#### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 ЛЕТ)**

## **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность. Приобщение к искусству.**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

### Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздник», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (газеты, информация на стендах, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деят-ть педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (газеты, стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые



Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (газеты, стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Занятия, Праздники, Развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

- на праздниках и развлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------------------------	---	---	--

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передв)

**Примерная интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной деятельности и приобщении к искусству с другими образовательными областями.**

<p><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>Образовательная область «Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p><b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

**2.1.2. Комплексно-тематическое планирование в группах компенсирующей направленности**

**Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

**Содержание коррекционной работы.**

Коррекционная часть рабочей программы разработана с учетом примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи) ОНР (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Нищевой Н.В., рассчитана на детей с ОНР от 4 до 7 лет и адаптируется в зависимости от количества времени пребывания ребенка в детском саду.

**Цель коррекционной работы** - построение системы - развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 4 до 7 лет, предусматривающей коррекционно полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Все виды музыкальной деятельности детей предполагают использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

Прежде всего, это игровой материал:

- ❖ игры со словом;
- ❖ музыкально-дидактические игры;
- ❖ игры с пением и хороводы;
- ❖ этюды на развитие мимики, жеста;
- ❖ игры – драматизации;
- ❖ игры на развитие ориентировки в пространстве;
- ❖ игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- ❖ логоритмические упражнения;
- ❖ упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- ❖ танцевальные и плясовые движения

Организация работы специалистов в коррекционном блоке также предполагает обучение родителей некоторым психолого-педагогическим приемам, повышающим эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его активность в повседневной жизни.

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Основная задача** — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических накоплений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОНР сенсорных способностей, чувство ритма, цвета, композиции; умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

#### **Музыкальная деятельность.**

**Основная цель** — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются **специальные коррекционные задачи:**

1. развитие певческих навыков;
2. развитие речи посредством пения и движения;
3. формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений;
4. развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
5. формирование в процессе музыкальной деятельности различных видов познавательной деятельности;
6. управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально - волевых качеств личности.

### **Прогнозируемые результаты. Целевые ориентиры**

как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы:

1. слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
2. узнавать песни, мелодии;
3. различать звуки по высоте (секста-септима): низкий — средний — высокий;
4. петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
5. замечать динамические изменения (громко — тихо);
6. выполнять танцевальные движения в парах;
7. двигаться под музыку с предметом.
8. выполнять движения в соответствии с характером музыки;
9. инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
10. различать и называть музыкальные инструменты (погремушку, бубен, барабан, ложки, треугольник, колокольчик), исполнять простейший ритм;
11. играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Логопедическая ритмика в комплексе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи**

#### *Из истории возникновения логопедической ритмики*

Физические упражнения под музыку были известны еще со времен Древнего Египта. Греками, арабами, римлянами ритмическая гимнастика применялась как методика использования ритма музыки в целях физического оздоровления организма.

На рубеже 19-20 веков в разных странах Европы практически одновременно появились статьи, публикации и исследования, касающиеся вопросов **ритма** и ритмического воспитания. Особо известными в этой области стали теоретические и практические положения по этой проблеме педагогов, ученых, музыкантов: Н.А. Римского-Корсакова, Эмиля Жака-Далькроза, Б.М. Теплова, Н.Г. Александровой и др. Было установлено, что во всех биологических системах время представляется ритмической активностью, регулирующей энергетический обмен, поддерживающий жизнь (день – ночь, зима – лето).

Точкой отсчета появления системы **ритмического воспитания** в России, можно назвать 1912 год, когда Жак-Далькроз, профессор Женевской консерватории, приехал в Санкт-Петербург и прочитал 6 лекций о ритме. При помощи сочетания ритма, музыки и движения Жак-Далькроз решал задачу «воспитания ритма при помощи ритма» (сначала у музыкантов), а затем у детей, начиная с дошкольного возраста, развивал музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений. Формообразующим началом в

комплексе упражнений считалась музыка. В нашей стране идеи попали на благодатную почву, так как его ученицы Н.Г. Александрова и В.А. Гринер, широко пропагандировали метод ритмического воспитания, нацеленный на борьбу с аритмией, которая разрушающим образом действует на психофизическую и общественную жизнь человека. Хотя способы и упражнения ритмической гимнастики в оздоровительных целях близки методике Ж. Далькроза по воспитанию, собственно, чувства ритма, их принципиальное отличие обусловлено разницей в целях. В одном случае – ритм музыки используется как инструмент воспитания тела, в другом – физические движения, тело используются как инструмент для воспитания чувства ритма.

С 30-х годов в лечебных учреждениях стала применяться **лечебная ритмика**. Под руководством В.А. Гиляровского в 1929 году в больнице для нервно-психических больных была разработана особая система занятий, которые проводила В.А. Гринер. Было выявлено, что ритмика положительно влияет на моторику и регулирует поведение больного, а также дает возможность проследить за динамикой болезни и получить дополнительный материал к клинической картине на данный период, так как состояние моторных функций и нервно-психических больных имеет диагностическое значение. Затем В.А. Гиляровский ввел занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику, организовав группы для детей дошкольного возраста, страдающих заиканием.

Поскольку ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, активно стало формироваться особое направление – логопедическая ритмика. Долгое время эта ветвь лечебной ритмики использовалась как подсобный метод при лечении логоневрозов. В.А. Гринер, и Ю.А. Флоренская в ходе исследования данного вопроса выдвинули ряд принципов в работе с заикающимися пациентами, составили коррекционный дидактический материал и акцентировали внимание на том, что **логопедическая ритмика** существенно отличается от методики ритмического воспитания, так как в упражнениях особое место уделяется слову.

Затем, в 40-е годы, благодаря тем же авторам, логопедическая ритмика вошла в комплекс воздействия на больных с афазией. Ритмотерапия давала стойкий положительный эффект в коррекции музыкальной стороны речи: мелодии, ритма, логического ударения, пауз. Смысловое содержание речи передается словами, но эмоциональность, субъективную значимость высказываний, отражает музыкальный остов. Голосовые реакции тесно связаны с мимическими и пантомимическими жестами. Таким образом, музыкальная речь (просодические компоненты речи) и пантомимика, подчиняясь интеллектуальной и социальной функциям, также используются для выражения смыслового содержания и взаимного общения.

В 1960 году В.И. Рожденственская в работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула значимость ритма производимых движений для нормализации речи и упражнений на сочетание слова с движением. В логопедическую практику этот прием вошел под названием «речь с движениями». В те же года (60-е годы 20 века), в Польше, логоритмист А. Розенталь тоже вводит элементы ритмопластики в логопедическую работу с заикающимися. В основу терапевтической программы было положено «живое» слово в сочетании с целым комплексом телесных реакций на восприятие музыкального ритма.

В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Логоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жака Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям, вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств и заболеваний.

Карл Орф, немецкий композитор и педагог, пропагандист идей Далькроза, разработал систему синтетического подхода: единство слова-музыки-движения, способствующую развитию активности детей через музыкально-сценическую игру и танец. Использование

стремления детей к творчеству, двигательной экспрессии; упрощение требований к технике игре на инструментах, позволило ввести элементы его метода музыкального воспитания в программы общеобразовательных и специальных дошкольных и школьных учреждений.

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой, в 80-х годах 20 века логопедическая ритмика выделилась как наука. Галина Анатольевна расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции других речевых нарушений, таких как: дислалия, алалия, ринолалия, дизартрия, афазия, нарушения голоса.

Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики – логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогики. Однако наиболее востребованной логопедическая ритмика оставалась по-прежнему в комплексе мер по преодолению заикания.

### *Современная модель логопедической ритмики*

Анализ публикаций показал, что исторически под логопедической ритмикой понималась система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом.

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринер и Н.С. Самойленко, рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях)
- упражнения на развития дыхания, голоса и артикуляции
- упражнения, регулирующие мышечный тонус
- упражнения, активизирующие внимание
- счетные упражнения
- речевые упражнения без музыкального сопровождения
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа
- ритмические упражнения
- пение
- игра на музыкальных инструментах
- музыкальная самостоятельная деятельность
- игровая деятельность
- упражнения для развития творческой инициативы
- заключительные упражнения

Автор акцентирует внимание на необходимости подхода к средствам логопедической ритмики как к системе постепенно усложняющихся упражнений, заданий и разнообразных форм работы с ребенком дошкольного возраста, с учетом структуры его дефекта.

## Содержание и структура занятий по логопедической ритмике для дошкольников с общим недоразвитием речи

### *Модель логопедической ритмики для детей с общим недоразвитием речи*

Предлагаемая вниманию модель логопедической ритмики подразумевает всестороннее воздействие на личность и организм в целом. В ходе практической педагогической деятельности нами были выделены приоритетные направления в работе с детьми, страдающими общим недоразвитием речи: развитие эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных и творческих способностей средствами логопедической ритмики.

Сухомлинский В.А. обратил внимание на факт, что обучение лишь тогда носит воспитывающий характер, когда уделяется внимание развитию творчества. Творчество активизирует процесс обучения. Развивающаяся при этом инициатива, самостоятельность и активность побуждают осваивать знания, умения, навыки; формируется способность к самообучению, саморазвитию.

Залогом успешного развития психических процессов и творческих способностей является полноценное восприятие. Отечественные физиологи и психологи (И.М. Сеченов, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и др.) рассматривают восприятие как деятельность, на основе которой происходит ориентировка человека в мире. Восприятие характеризуется обобщенностью и личностной направленностью (С.Л. Рубинштейн) и осуществляет регулирующие и ориентирующие функции в поведении (Л.А. Венгер). Зарубежными авторами также доказано, что продукт процесса восприятия зависит от эмоциональных и личностных особенностей (Дж. Бруннер, 1956, Н.А. Виткин, 1958).

Известно, что у значительной части детей, страдающих общим недоразвитием речи, имеются нарушения слухового восприятия и эмоционально-волевой сферы. Следствием этого являются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных художественных произведений (например, словесного искусства, музыки).

Музыка как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание детей, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогатить, эмоционально окрасить даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает (В.М. Бехтерев).

Любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение – мимику, жест, внутреннее действие. Это обязательное двигательное окончание каждого эмоционального акта является психофизиологической константой. В своей работе мы использовали эту закономерность, названную К.С. Станиславским «методом физических действий» для того, чтобы посредством движений, физических действий вызвать к жизни подлинные эмоции, эмоциональные состояния.

Наиболее эффективным эмоциональным возбудителем движений, по мнению К.С. Станиславского, иногда даже почти механическим, является, «темпо-ритм». Говоря о прямой связи ритма с чувством, он утверждал, что у каждой человеческой страсти, состояния, переживания свой «темпо-ритм». Мы также рассматриваем ритм не только как времяизмерительную категорию, но и эмоционально-выразительную, образно-поэтическую, художественную.

У взрослых людей путь от эмоции к движению лежит через опосредованное звено – центральную переработку. У детей этот путь прямой, следовательно, проблема коррекции эмоционально-волевой сферы может быть решена с помощью подбора соответствующей системы движений.

Однако нередко тяжелым нарушениям речи, таким как ОНР, сопутствует недоразвитие ритмического слуха, в результате чего дети не слышат элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве пения, разобобщенности музыки и ритма



движений, невозможности согласования собственных движений с музыкой. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, которые к тому же часто аритмичны.

Таким образом, формирование чувства ритма у детей с общим недоразвитием речи является одной из наиболее важных и сложных задач.

Необходима регулярность и систематичность в работе над ритмом, которую рекомендуется проводить в несколько этапов. На начальных этапах работы преобладает моторная заразительность. Затем развивается способность к восприятию ритма: на неречевом, а затем и речевом материале. Следующий этап - восприятие ритма в движении. И, наконец, воспитывается способность к ретенции ритма – сохранению его в памяти, что вызывает известные трудности у детей с ОНР.

Методика воспитания детей с общим недоразвитием речи средствами логопедической ритмики вобрала в себя положения метода ритмического воспитания Ж.Далькроза, который отмечал важность ритмизирования себя на уровне подсознания. В этом ведущая роль принадлежит музыке, которая своим ритмом передает мозгу впечатления, проходящие во всем теле и производящие эмоции. Музыкальное сопровождение помогает пространственно-временной организации движений, они приобретают плавность, большую точность, выразительность.

Художественно-образное восприятие носит эмоционально-насыщенный характер и тесно связано с речевым развитием дошкольника. Музыкальные элементы речи функционально подвижны и заложены главным образом в эмоциональных началах речи. Это более важная функция, чем произношение, поэтому музыкальное строение слова для ребенка, начинающего говорить, имеет большее значение, чем фонетическое строение. Когда ребенок еще не может правильно расчленять слово, он схватывает его музыкальный состав и подражает, хотя и искаженно, но музыкально правильно (М. Зеeman). Слово в сочетании с музыкой организуют и регулируют двигательную сферу ребенка, активизируют познавательную деятельность. В свою очередь, движения помогают глубже прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Контрастность и повторяемость в музыке вызывают аналогичные свойства у движения, а обогащенное музыкой движение становится своеобразным средством выражения художественных образов.

Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе, речевыми.

С первого года жизни ребенок встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает участие в них (шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов и пением). В игре ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Для детей с общим недоразвитием речи характерны трудности воспроизведения ритмической структуры, в том числе, слов, стихотворных текстов. Решение этой задачи существенно облегчается за счет подключения сопровождающих ритмичных движений. Специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз благотворно влияют и на состояние речевой моторики.

К наиболее эффективным приемам работы по логопедической ритмике следует отнести начертание «ритмо-схем» - графических рисунков, где длительности выстраиваются в определенных комбинациях на одной строке, и передаются детьми с помощью простукивания, прохлопывания метроритмических структур. Ритмо-схемы дают конкретное представление о том или ином метроритмическом узоре. Хлопки, отстукивание сопровождают мысленное произнесение текстов детьми и позволяют педагогу контролировать правильность воспроизведения ритмического рисунка.

При организации комплексного коррекционного воздействия на личность ребенка с общим недоразвитием речи мы придерживаемся принципа «разносторонности усилий», в котором особую роль отводим взаимодополняющей работе логопеда и музыкального руководителя. Наиболее перспективным нам представляется мультисенсорный подход, позволяющий, расширить информационные возможности различных модальностей ребенка (Л.М. Веккер).

Тактильно-кинестетическое восприятие наряду с художественно-образным оказывает сильное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Это

Работа с материалами, различными по фактуре дает дополнительные возможности для сенсорной стимуляции, поэтому на наших занятиях дети играют с кубиками, камешками, ракушками, шишками, колючими каштанами, палочкам, колечками, кисточками, клубками шерсти и другими мелкими предметами из искусственных и природных материалов. Кроме того, предметы игровой деятельности являются для ребенка важными «партнерами» коммуникации и обеспечивают необходимую степень его «открытости» в совместной работе с педагогом.

Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности, закладка важнейших зерен творческого отношения к ней. Наша программа занятий включает значительное количество игр, направленных на создание особой реальности, отличающейся богатством наблюдений и яркой эмоциональностью.

С помощью предлагаемой в данной книге модели воздействия на дошкольников с ОНР средствами логопедической ритмики, в игровой, недирективной форме активизируются все виды восприятия, памяти. Педагогическое воздействие основывается на мнестической способности, которая является базой для формирования **подражательности** (подражания) и **исполнительства**. Активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения является тем необходимым опытом, при котором возможно **творческое самовыражение**.

Исполнительство первично подразумевает реализацию чужой воли для приобретения умений и навыков, необходимых на этапе самостоятельного творчества. Показатель сформированности двигательных навыков - отсутствие напряженности в выполняемых действиях.

Исполнительство рассматривается нами как выполнение определенных заданий. Следовательно, оно может быть оценено либо как адекватное заданию, либо неадекватное. Если в результате воздействия педагога исполнительство становится адекватным, то возможно установление **шкалы оценки исполнительства (по степени адекватности)**:

- исполнительство неадекватно;
- скорее адекватно, чем не адекватно;
- полностью адекватно.

Помощь взрослого необходима для превращения неадекватного исполнительства в адекватное. Задача педагога состоит в том, чтобы перевести исполнительство с низкого уровня на более высокий.

Овладев способами выражения мыслей и эмоций, дети стремятся к самостоятельной, творческой деятельности – созданию субъективно нового, значимого для ребенка продукта (рисунка, рассказа, танца, песенки, игры).

Творчество, как вид деятельности, обладает двумя существенными характеристиками: оно всегда новое, всегда свое. При этом новое не является новым от начала до конца, это новая структура известных элементов. Воображение и фантазия берут лишь то, что есть в памяти, а чувство новизны необходимо для правильного мышления.

Творчеством считается и сам процесс поиска путей решения изобразительной, игровой или музыкально-двигательной задачи. Поэтому в наших занятиях большое место отводится целенаправленной работе по стимулированию детей к фантазированию, проявлению инициативы, принятию нестандартных игровых решений.

Таким образом, оценке подлежит самостоятельность проявления творчества. При этом можно выделить следующие **степени самостоятельности проявления творчества:**

- самая низкая ступень – отсутствие творческого начала, стремление к подражанию и копированию;
- слабовыраженный творческий потенциал, неадекватная переработка задания;
- творчество, как органический процесс.

#### *Задачи воздействия на детей с ОНР средствами логопедической ритмики*

##### Первый год обучения:

1. Формирование чувства темпа – восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

##### Второй год обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля – чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
4. Стимуляция творческой активности.
5. Продолжение расширения понимания грамматических форм слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

##### Третий год обучения:

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.
2. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.
3. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.
4. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
5. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.
6. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.
7. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, формирование осознания собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

### ***Краткая характеристика разделов занятия по логопедической ритмике***

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР мы рекомендуем использовать музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально-ритмические игры и упражнения (игро-гимнастику, игро-ритмику), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг.

**1. Музицирование** - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

**1.1. Вокальное музицирование** предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

**1.2. Инструментальное музицирование** является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

**2. Речедвигательные игры и упражнения** предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений, к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

**2.1. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые руками, а также с использованием различных предметов в образно-игровой форме.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

**2.2. Дыхательно-артикуляционный тренинг.** Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

**2.3. Речевые игры и ролевые стихи** являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию

связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу (Б.М. Теплов, М Зеeman).

**3. Танцевально-ритмические упражнения** являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе, подвижные). Осознание возможностей своего тела в выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения – понятие динамическое, следовательно, развиваема при «стороннем» воздействии.

**3.1. Игро-гимнастика** позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, а также включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

**3.2. Игро-ритмика** – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются звуковые жесты тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

**4. Эмоционально-волевой тренинг.** Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь недирективным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен, в первую очередь, на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки, путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности, которым страдает большинство наших детей. Основные признаки комплекса неполноценности:

- страх и неуверенность;
- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- эмоциональная инфантильность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать любые свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции.

Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

**5. Креативный тренинг** способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи звучащих жестов, графических рисунков, выразительных двигательных,

вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

### ***Структура занятия по логопедической ритмике***

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата (Г.А. Волкова).

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 20 - 40 минут, в зависимости от возраста детей и этапа логопедической коррекции. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма занятий в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо со знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игро-гимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и упражнения, такие как: дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В середину занятия целесообразно включать игры из более сложных категорий – на развитие воображения, анализ и синтез, символизацию, музыкальное и словесное творчество (креативный тренинг). На следующем этапе занятия проводится инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игро-гимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия

Конспекты логоритмических занятий смотреть:

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. Творческий центр, Москва 2003.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика в системе коррекционно- воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, под научной редакцией профессора Волковой Г.А. СПб 2010.

### 2.1.2.1. СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ)

#### **Возрастные особенности.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

## **Основные задачи по реализации ОО «Музыка»**

### **Раздел 1. Слушание**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Раздел 2. Пение**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Раздел 3. Песенное творчество**

- Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Раздел 4. Музыкально-ритмические движения**



- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять просTenirigie перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Раздел 5. Развитие танцевально-игрового творчества**

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Раздел 6. Игра на детских музыкальных инструментах**

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Примерный перспективно – образовательный план**

**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание Коррекционные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.НОД</b>		

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать общую моторику, мелкую моторику, мышечный тонус, равновесие.</p> <p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p>	<p>«Марш» муз. Надененко,</p> <p>«Упражнение для рук» польск.нар. мелодия</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца</p> <p>«Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта</p> <p>танц. движ. «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» рус.нар. мелодия</p> <p>«Упражнение для рук» Шостакович,</p> <p>«Русский хоровод» Ломова,</p> <p>«Упражнение с ленточками» (вальс)</p>
<b>Слушание</b>	<p>Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику.</p> <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать певческий диапазон голоса. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-качи, качи» рус.нар. мелодия</p> <p>«Жил-был у бабушки» рус.нар. песня</p> <p>«Урожай собирай» муз. Филиппенко,</p> <p>песни по выбору муз.рук.</p>
<b>Пальчиковые игры</b>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Поросята» «Здравствуй»</p>
<b>Дидактические игры</b>	<p>Развивать слуховое, речевое внимание. Слуховую, музыкальную память. Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Тук, тук, молотком» «Белочки»</p> <p>«Кружочки» «Таблица «М»</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Карточки и жучки»</p>

<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» русская народная песня
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Развивать творческие способности детей, фантазию, артистичность, желание порадовать других. Закреплять умение драматизировать сказки.	«День знаний»

## ОКТАБРЬ

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Коррекционные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать общую моторику, мелкую моторику, мышечный тонус, равновесие. Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.		Танц. движ. «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» рус.нар. мелодия «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберга «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. мелодия «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Буратино и Мальвина» «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька «Марш» Надененко

<b>Слушание</b>	Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского
<b>Распевание, пение</b>	Развивать певческий диапазон голоса. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар. прибаутка «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
<b>Дидактические игры</b>	Развивать слуховое, речевое внимание. Слуховую, музыкальную память. Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами». «Гопак» укр. нар. мелодия «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. мел. «Ловишка» муз. Гайдна «Воротики». «Полянка» рус .нар. мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Осенний праздник Развлечение «У кошки Алисы»

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.		«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Топотушки» рус.нар. мелодия «Аист» танц. движ. «Кружение». «Вертушки» укр. нар.мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
<b>Слушание</b>	Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.		«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Развивать хоровые навыки (ансамбля и строя). Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги		«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.		«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
<b>Дидактические игры</b>	Развивать слуховое, речевое внимание. Слуховую, музыкальную память. Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карел.нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка «Займи место» рус.нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус.нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся». «Как под яблонькой» рус.нар. мелодия «Плетень» муз. Калининкова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Формировать интерес к классической музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	Праздник «День матери» Вечер игр

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку». Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения.		Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар. мел.

	Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой	Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар. мел. «Вертушки»
<b>Развитие чувства ритма, муз-е</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	«Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Развивать хоровые навыки (ансамбля и строя). Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел. «Как под яблонькой» игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина

		«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр» Новогодний праздник

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг» Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.		«Марш» муз. И. Кишко Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упр. «Веселые ножки» латв. нар. мелодия, Упр. «Притопы» финская народная мелодия Танц. движения «Ковырялочка», «Приставной шаг» «Побегаем, порыгаем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.		«Сел комарик под кусточек»



<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику. Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
<b>Распевание, пение</b>	Развивать певческий диапазон голоса. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня
<b>Игры, пляски</b>	Развивать динамический, тембровый слух. Развивать координацию движений, слуховое и речевое внимание. Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» р.н. песня. Свободная творческая пляска. Р. н. мел. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой игра «Холодно-жарко»

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Закреплять умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях. Знакомить с фольклорными праздниками	Развлечение «Веселый ритм» Развлечение «Святки»

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать общую моторику, мелкую моторику, мышечный тонус, равновесие. Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка»		«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество чистоту интонирования, детскую речь.		«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.		«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста» «Шарик», «Зайка», «Коза и козленок»

<b>Слушание музыки</b>	Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина
<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Развивать хоровые навыки (ансамбля и строя). Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Кончается зима» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мелодия, «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Закреплять умение самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок» «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями. Расширять музыкальную эрудицию и кругозор детей.	Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят» Праздник, посвященный дню защитника Отечества

## МАРТ

Вид деятельности	Программное содержание <b>Коррекционные задачи</b>	Репертуар
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать динамический, тембровый слух. Развивать координацию движений, слуховое и речевое внимание. Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой            «Передача платочка» муз. Т. Ломовой            Упр. для рук. Шведская народная мелодия.            «Отойди-подойди» чешская народная мелодия            «Ах ты, береза» русская народная мелодия            «Марш» муз. Н. Богословского            «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой            «Побегаем» муз. К. Вебера            «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.</p>	<p>«Жучок»            «Сел комарик под кусточек»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.            Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели», «Мы делили апельсин»            «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Кулачки»</p>
<b>Слушание</b>	<p>Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику.            Расширять и обогащать словарный запас детей.            Развивать танцевальное творчество, образное мышление.            Способствовать совместной деятельности детей и родителей.            Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского            «Вальс» муз. С. Майкапара            «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского            «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>

<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Развивать хоровые навыки (ансамбля и строя). Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз.Г.Струве. «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе «Кончается зима» муз.Т.Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз.В.Герчик «К нам гости пришли» муз.А.Александрова
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Формировать умение создавать игровые картинки.	«Солнышко встает» «Цветок закрывает лепестки» «Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	Праздник, посвященный международному женскому дню

## АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать динамический, тембровый слух. Развивать координацию движений, слуховое и речевое внимание. Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание.</p> <p>Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения</p> <p>Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.</p>	<p>«После дождя» венг. народная мелодия</p> <p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» русская народная мелодия</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упр. для рук. Шведск. народная мелодия</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия</p>	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.</p>	<p>«Лиса» «Гусеница» «Жучок»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p>	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка»</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Птички прилетели»</p> <p>«Кот Мурлыка» «Шарик»</p> <p>«Кулачки» «Дружат в нашей группе»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p>	
<b>Слушание музыки</b>	<p>Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко</p>	

<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать певческий диапазон голоса. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога.</p> <p>Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.</p> <p>Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к природе.</p>	<p>«У матушки четверо было детей» нем.нар.п.  «Скворушка» муз.Ю.Слонова,  «Песенка друзей» муз.В.Герчик  «Вовин барабан» муз.В.Герчик  Попевка «Солнышко, не прячься»Музыкальные загадки.  «Динь-динь» немецкая народная песня</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность.</p> <p>Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.</p>	<p>«Ну и до свидания» «Полька» муз.И. Штрауса  «Веселый танец» еврейск. народная мелодия.  Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня.  Игра «Найди себе пару»  «Сапожник» польская народная песня  «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой  игра «Горошина» муз. В. Карасевой</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	<p>Развивать музыкальную память, слуховую память. Развивать умение создавать игровые образы на знакомую музыку.</p>	<p>«У матушки четверо было детей» нем.нар.п.  «Скворушка» муз.Ю.Слонова  «Динь-динь» немецкая народная песня</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	<p>Расширять знания о явлениях природы.</p> <p>Развивать творческие,вокальные, танцевальные способности детей.</p>	<p>Развлечение «Народные игры»</p>

**МАЙ**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Коррекционные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>И. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа		«Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия Упр. «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» английская народная мелодия. «Петушок» русская народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия игра «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ.		«Маленькая Юленька»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Укреплять мышцы пальцев рук.		«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику. Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.		«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко



<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Развивать хоровые навыки (ансамбля и строя). Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п.
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. народная песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Перепелка» чешская народная песня «Кот и мыши»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей.	Праздник «День победы» Развлечение «Дружный хоровод»

### 2.1.2.2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 ЛЕТ)

#### Возрастные особенности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с

точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

## **Основные задачи по реализации ОО «Музыка»**

### **Раздел 1. Слушание**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.).
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Раздел 2. Пение**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Раздел 3. Песенное творчество**

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Раздел 4. Музыкально-ритмические движения**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Раздел 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Раздел 6. Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

**Примерный перспективно – образовательный план.**

**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Коррекционные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать общую моторику, мелкую моторику, мышечный тонус, равновесие. Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.		«Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук» польск. нар. мелодия «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта танц. движ. «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» рус. нар. мелодия «Упражнение для рук» Шостакович, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение с ленточками» (вальс)
<b>Слушание</b>	Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику. Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.		«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова «Город твой и мой» Е. Зарицкая
<b>Распевание, пение</b>	Развивать певческий диапазон голоса. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.		«Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия «Жил-был у бабушки» рус. нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору муз. рук.
<b>Пальчиковые игры</b>	Развитие мелкой моторики.		«Кот сибирский» Боромыкова О. «Здравствуй»
<b>Дидактические игры</b>	Развивать слуховое, речевое внимание. Слуховую, музыкальную память. Развивать музыкальные способности.		«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать у детей чувство ритма.	«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» русская народная песня
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Развивать творческие способности детей, фантазию, артистичность, желание порадовать других. Закреплять умение драматизировать сказки.	День знаний

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать общую моторику, мелкую моторику, мышечный тонус, равновесие. Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.		Танц. движ. «Хороводный шаг». рус. нар. мелодия «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. мелодия «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька «Марш» Надененко

<b>Слушание</b>	Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Дорожный знак» Е. Зарицкая
<b>Распевание, пение</b>	Развивать певческий диапазон голоса. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
<b>Дидактические игры</b>	Развивать слуховое, речевое внимание. Слуховую, музыкальную память. Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами». «Гопак» укр. нар. мелодия «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберется». рус. нар. мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным.	Осенний праздник Музыкальная гостиная «Музыка осени»

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание Коррекционные задачи	Репертуар
<b>НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Кружение». укр. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
<b>Слушание</b>	Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)

<b>Дидактические игры</b>	Развивать слуховое, речевое внимание. Слуховую, музыкальную память. Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учись танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Развивать динамический, тембровый слух. Развивать координацию движений, слуховое и речевое внимание. Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка «Займи место» рус. нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия «Плетень» муз. Калининкова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
<b>III. Праздники и развлечения «Осенний вальс»</b>		
	Формировать интерес к классической музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширить кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	праздник (совместно с родителями) День Матери. Развлечение «Учитель танцев»

### ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I.НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать координацию движений, слуховое и речевое внимание. Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой		Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар. мел. Танцевальное движение «Ковырялочка» лив. полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист»



		Упр. «Кружение» укр. нар. мел. «Вертушки» «Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»
<b>Развитие чувства ритма, муз-ние</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный тип музыкального произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. песня «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел. игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	Новогодний праздник Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр»

**ЯНВАРЬ**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание Коррекционные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами.	Упр. с лентой на палочке муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберга «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел. Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Сел комарик под кусточек»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»

<b>Слушание музыки</b>	Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику. Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. песня. Свободная творческая пляска. Рус. нар. мелодия «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой игра «Холодно-жарко»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Закреплять умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется»

<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях. Знакомить с фольклорными праздниками	Развлечение «Святки» Музыкальная гостиная «Детский альбом Чайковского»

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка»		«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество чистоту интонирования, детскую речь.		«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.		«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.		«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина «Белоснежка» Е. Зарицкая

<b>Распевание, пение</b>	Развивать силу голоса, артикуляцию, дикцию. Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» муз. Г. Струве «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия, «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Закреплять умение самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок» «Что нам нравится зимой?» муз.Е. Тиличевой
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятным событиями. Расширять музыкальную эрудицию и кругозор детей.	Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят» Праздник «День защитника отечества»

### МАРТ

Вид деятельности	Программное содержание Коррекционные задачи	Репертуар
------------------	--	-----------

<b>I. НОД</b>		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упр. для рук. Шведская народная мелодия.</p> <p>«Отойди-подойди» чешская народная мелодия</p> <p>«Ах ты, береза» русская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз. Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз. К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.</p>	<p>«Жучок»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.</p> <p>Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели» «Мы делили апельсин»</p> <p>«Поросята» «Зайка» «Шарик»</p> <p>«Кулачки»</p>
<b>Слушание</b>	<p>Развивать творческое воображение, творческое представление.</p> <p>Развивать эмоции, устойчивость внимания. Расширять и обогащать словарный запас детей.</p> <p>Развивать танцевальное творчество, образное мышление.</p> <p>Способствовать совместной деятельности детей и родителей.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского</p> <p>«Вальс» муз. С. Майкапара</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского</p> <p>«Детская полька» муз. А. Жилинского</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать певческий диапазон голоса. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух. Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.</p> <p>Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.</p>	<p>«Про козлика» муз. Г. Струве.</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева</p> <p>«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе</p> <p>«Кончается зима» муз. Т. Попатенко</p> <p>«День-день» немецкая народная песня</p> <p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А. Александрова</p>

<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Формировать умение создавать игровые картинки.	«Солнышко встает» «Цветок закрывает лепестки» «Сладкая греза» муз. П. И. Чайковского
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	Праздник. Посвященный Международному женскому Дню

### АПРЕЛЬ

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Коррекционные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.		«После дождя» венг. народная мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память. Звуковысотный, тембровый слух. Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая
<b>Распевание, пение</b>	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		



	Развивать музыкальную память, слуховую память. Развивать умение создавать игровые образы на знакомую музыку.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Динь-динь» немецкая народная песня
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Расширять знания о явлениях природы. Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	Музыкальная гостиная «Путешествие по сказкам»

## МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Коррекционные задачи	Репертуар
<b>I. НОД</b>			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа		«Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия Упр. «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» английская народная мелодия. «Петушок» русская народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия игра «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» русская народная мелодия «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать музыкальную, слуховую память, звуковысотный, тембровый слух. Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ.		«Маленькая Юленька»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Укреплять мышцы пальцев рук.		«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»

<b>Слушание музыки</b>	Развивать музыкальную память, слуховую память, эмоции, мимику. Развивать творческое воображение, творческое представление. Развивать эмоции, устойчивость внимания. Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко «Первоклашка» Е. Зарицкая
<b>Распевание, пение</b>	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п.
<b>Игры, пляски</b>	Развивать мимику, пантомимику, мелкую моторику, творческие способности. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. народная песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Перепелка» чешская народная песня «Кот и мыши»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		
	Развивать музыкальную память, слуховую память. Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»
<b>III. Праздники и развлечения</b>		
	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей.	Праздник «День победы»

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

### Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	младшая группа			средняя группа			старшая группа			подготовительная группа		
	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год
<b>НОД</b>	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
<b>Праздники и развлечения</b>	25-30		18	30-35		18	35-40		18	40-45		18

## ОТСЛЕЖИВАНИЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕВОГО ОРИЕНТИРА

младшая группа (возраст 3-4 года)

Периодичность 2 раза в год, сроки: октябрь, май

Виды деятельности	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<b>Слушание.</b>	1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш 2. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию 3. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы 4. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	Наблюдение Специальные педагогические пробы Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Музыкальный руководитель Воспитатель
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.		3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте.	
<b>Пение</b>	Поет выразительно, не отставая и не опережая других Узнает знакомые песни		При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать	

			слогом данную мелодию с помощью взрослого.	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами,  кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения		Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	
<b>Творчество</b>	Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии			

### Результаты освоения содержания программы

<b>Компоненты структуры личности</b>	<b>Критерии результативности</b>	<b>Обязательная часть содержания программы</b>	<b>Национально культурный компонент</b>
Эмоционально-Волевой	У воспитанников Сформировано Эмоционально-ценностное Отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов

Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поет не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно	Узнает русскую народную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты	Различает русские народные инструменты: балалайка, баян Называет свой родной город
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

### Средняя группа (возраст 4-5 лет)

Периодичность 2 раза в год, сроки: октябрь, май

Виды деят-ти	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<b>Слушание</b>	Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. Не отвлекается, слушает произведение до конца. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.	Муз. руководитель воспитатель

<p><b>Пение</b></p>	<p>Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>		<p>3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А. 4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p>	
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)</p>		<p>«Качание рук с лентами» польск. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М.</p>	
<p><b>Творчество</b></p>	<p>Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p>		<p>Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, об. Н. Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>	
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>		<p>Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В. Майкапар «В садике» «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко</p>	

**Результаты освоения содержания программы**

<b>Компоненты структуры личности</b>	<b>Критерии результативности</b>	<b>Обязательная часть содержания программы</b>	<b>Национально культурный компонент</b>
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские народные и современные детские песни Подражает характерным национальным танцевальным движениям
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений	Различает инструменты: гусли, домра Называет свой родной город,



		(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	республику
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под музыку Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам

### Старшая группа (возраст 5-6 лет)

Периодичность 2 раза в год, сроки: октябрь, май

Виды деят-ти	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня) Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель,	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. И/У «Лесенка»	Муз. руководитель Воспитатель

	балалайка)			
Пение	<p>Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Может петь сольно с музыкальным проведением и без него.</p>		<p>Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Березка» муз. Тиличевой Е., сл. П. Воронько Песни из «Музыкального букваря»</p>	

Музыкально-ритмические движения	<p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).</p> <p>Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>		<p>Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения.</p> <p>«Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.</p> <p>«Парный танец» муз. Ан. Александрова</p> <p>Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.</p> <p>Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского</p>	
---------------------------------	---	--	--	--

Творчество	<p>Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в</p>		<p>Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз.</p> <p>Руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p>	
	<p>творчестве.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>		<p>Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>	

## Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-Волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

**Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)**

Периодичность: 2 раза в год, сроки: октябрь, май

<b>Виды деят-ти</b>	<b>Параметры</b>	<b>Форма</b>	<b>Инструментарий</b>	<b>Ответственный</b>
Слушание	Узнает мелодию Государственного гимна РФ Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.). Знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов. Различает звуки по	Наблюдение Спец. организованные пед. пробы Беседа	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. И/У «Песня-танец-марш»	Муз. Руководитель Воспитатель

Пение	<p>высоте в пределах квинты–терции.</p> <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию</p> <p>Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>		<p>И/у «Назови Композитора музыки»</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная</p>	
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p>		<p>Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой «Обидели» муз. М. Степаненко</p> <p>«Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского</p> <p>«Танец Снежинок» муз. А Жилина</p>	
Творчество	<p>Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на</p>		<p>Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.</p> <p>И/У «Музыкальный магазин». «Продавец ставит пластинку»</p>	

	заданную тему по образцу и без него, используя для		и	
	этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.		голосом воспроизводит мелодию, покупатель отгадывает	
Игра на детских музыкальных инструментах	Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.		И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» И/У «Оркестр»	



## Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-Волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

#### Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации деятельности детей</b>			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
утренняя гимнастика; НОД «Музыка»; культурно-гигиеническая деятельность; НОД других образовательных областей; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; дневной сон.	<i>Использование музыки:</i> во время праздников и развлечений; в музыкально-театрализованной деятельности; при слушании муз. сказок и т.д.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. М/дидактические игры.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместное проведение праздников и развлечений; Открытые просмотры НОД; Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

#### План работы музыкального руководителя по взаимодействию с детьми, педагогическим коллективом и родителями на 2016-2017 учебный год

Месяц	Организационно-педагогическая работа	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями
<b>сентябрь</b>	1. Оформить карты динамики развития навыков дошкольника 2. Обработка и анализ	1. Проведение фронтальных занятий во всех возрастных группах. 2. Проведение	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение	1. Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение»

	результатов обследования.	мониторинга динамики развития музыкального развития детей на начало года. 4. Проведение индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.	групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.	ребенка». 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики. 4. Консультация «Воспитание эстетических потребностей (гармония, порядок, красота, музыка) в семье» 5. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».
<b>октябрь</b>	1. Изучение методической литературы по теме самообразования: «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе	1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений с детьми по плану. 3. Индивидуальная работа с отстающими детьми. 4. Индивидуальная работа по отработке сольных и	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины». 2. Создание папок-передвижек 3. Участие родителей в педагогическом

	восприятия музыки » 2. Участие в педагогических советах и семинарах.	подгрупповых номеров. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.		проекте «Музыкальная гостиная»
<b>ноябрь</b>	1. Изучение опыта работы других музыкальных руководителей на веб-сайтах 2. Представление своего опыта на сайтах дошкольного образования. 3. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города и района.	1. Занятия по календарным планам. 2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по театрализованной деятельности. 3. Индивидуальная работа по отработке танцевальных движений. 4. Проведение праздников и вечеров развлечений.	1. Проведение утренников и развлечений. 3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.	1. Привлечение родителей к подготовке праздников 2. Консультация 3. Занятие – практикум «Дидактические пособия и атрибуты для музыкальной и театрализованной деятельности своими руками» 4. Совместное проведение праздника «День матери» 5. Участие родителей в педагогическом проекте «Музыкальная гостиная»
<b>декабрь</b>	1. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 2. Пополнение	1. Занятия по календарным планам. 2. Разучивание ролей к Новомуднему празднику. 3. Индивидуальная	1. Анкетирование воспитателей. 2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.	1. Оформление информационного стенда. 2. Привлечение родителей к подготовке

	учебно-методического комплекса: - новинками методической литературы; - новыми музыкально-дидактическими играми, шумовыми и музыкальными инструментами; - консультациями для педагогов и родителей.	работа по отработке сольных и подгрупповых номеров. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.		новогоднего праздника. 3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды по теме «Если вас пригласили на утренник» 4. Участие родителей в педагогическом проекте «Музыкальная гостиная»
<b>январь</b>	1. Оснащение музыкальных и театральных уголков в группах. 2. Оформление документации на 2-е полугодие.	1. Занятия по календарным планам. 2. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству. 3. Закрепление навыков по владению мимикой и жестами: разыгрывание театральных этюдов. 4. Проведение диагностики музыкального развития детей. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей	1. Консультация 2. Тематические выставки. 3. Создание фонотеки «Песни, стихи современных композиторов, поэтов для детей дошкольного возраста»
<b>февраль</b>	1. Пополнение учебно-	1. Занятия по календарным планам.	1. Подготовка и проведение	1. Привлечение родителей к

	<p>дидактического комплекса: 2. Пополнение фонотеки новыми аудиозаписями</p>	<p>2. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.</p>	<p>праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта. 3. Мастер-класс</p>	<p>подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. 2. Практикум «Музыкальная гимнастика в борьбе с гиподинамией». 3. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.</p>
<b>март</b>	<p>1. Изучение методической литературы 2. Участие в педагогических советах и семинарах.</p>	<p>1. Занятия по календарным планам. 2. Индивидуальная работа с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха по усовершенствованию певческих навыков. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.</p>	<p>1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация</p>	<p>1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация 3. Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».</p>
<b>апрель</b>	<p>1. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города</p>	<p>1. Занятия по календарным планам. 2. Индивидуальная работа с детьми по развитию чувства ритма.</p>	<p>1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному</p>	<p>1. Выступление на собрании. 2. Анкетирование родителей. 3. Тематическая выставка.</p>

	и района.	3. Проведение праздников и вечеров развлечений.	балу.	4. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
<b>май</b>	1. Разработка годового плана работы по музыкальному воспитанию на новый 2015-2016 учебный год 2. Разработать план общих мероприятий с детьми в каждой возрастной группе на новый учебный год. 3. Разработать педагогический проект	1. Занятия по календарным планам. 2. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4. Проведение мониторинга музыкального развития детей. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.	1. Подготовка и проведение выпускного бала 2. Анкетирование воспитателей. 3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд.

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Структура реализации образовательного процесса.

##### 3.1.1. НОД

Образовательный процесс по реализации образовательной области строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

-доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

### **3.1.2. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Любовь к Родине начинается с чувства любви к своему городу. История города – это живая история, она отражается и в биографии семьи, и в судьбе поколения. Чтобы даты перестали быть хронологией, факты – перечислением, чтобы за именами вставали живые люди, нужно пробудить интерес, заставить работать воображение.

Мы живём в Петербурге, городе с необыкновенной историей, культурой, с неповторимым внешним обликом. Человек, живущий в Петербурге и не знающий своего города, духовно беден. Он обделён чувством прекрасного, которое не может не развиваться в городе на Неве. К сожалению, сейчас не только дети не знают свой город, но иногда и взрослые не уделяют должного внимания данному вопросу. Стоит задача с самых ранних лет заложить не только интерес к истории нашего города, но и воспитать чувство уважения к нему, гордость за героическое прошлое и настоящее Санкт-Петербурга.

Именно в этом цель работы с дошкольниками.

И как руководство к действию можно взять слова В.А.Сухомлинского: “Детские годы, тот возраст, который мы считаем возрастом беззаботной радости, игры, сказки, – это истоки жизненного идеала. Именно в это время закладываются истоки, корни гражданственности. От того, что открылось ребёнку в окружающем мире в годы детства, что его изумило и восхитило, что возмутило и заставило плакать, – от того зависит, каким гражданином будет наш воспитанник”.

Очень хочется, чтобы наш город поразил ребёнка с самого детства своей неповторимостью, индивидуальностью. Если это чувство удастся привить ещё в детском саду, то можно с уверенностью сказать, что в дальнейшей жизни этот человек с гордостью и трепетом будет носить звание “петербуржец” и передаст это чувство своим детям. И бесспорно, что главная направляющая и ведущая роль в познании ребёнком своего родного города возлагается на взрослых – на воспитателей, музыкального руководителя детского сада, на родителей. Только в тесной связи можно будет достичь желаемых результатов.

Быть гражданином – значит сознательно и активно выполнять гражданские обязанности и гражданский долг перед обществом, Родиной, обладать такими качествами личности, как патриотизм и интернационализм, гуманное отношение к людям. Зачатки этих качеств нужно формировать в ребёнке как можно раньше. С первых лет жизни пробуждать в нём любовь к родной природе, воспитывать черты характера, которые помогут стать ему гражданином и человеком.

Любовь к Родине не может быть созерцательной. Чувство Родины должно проявляться у ребёнка в активной форме. Воспитывая ребёнка, мы должны предоставить ему возможность выражать своё отношение в чувствах, действиях, поведении, в разнообразной деятельности (игры, занятия, труд, общение). Большое значение имеют праздники, музыкально-литературные досуги, музыкальные развлечения в детском саду. Это помогает ему переосмыслить сумму полученных знаний о Родине, выразить своё отношение к ней в делах.



От того как, в какой форме мы преподносим материал детям, во многом будет зависеть результат всей нелёгкой работы по знакомству дошкольников с родным городом. Объём знаний, необходимый для изучения в дошкольном возрасте, велик. Знания детей об основателе нашего города, об исторических событиях, связанных с Петром I, очень важны. Ребёнок, знающий хоть немного историю нашего города, будет с большим трепетом и вниманием знакомиться с его достопримечательностями, с его культурным наследием, с его памятниками и архитектурными ансамблями.

Наш город воспет поэтами и прозаиками, композиторами, композиторами песенниками, поэтому просто необходимо знакомить с Петербургом и через художественное слово и музыкальные произведения, песни. Красивая, плавная строка стихотворения, классическая музыка и органичная, соответствующая возрасту песня как ничто другое может воздействовать на чувства и эмоции детей, заставить увидеть традиционные события с другой стороны.

Для воспитания у ребёнка любви к родному городу необходимы экскурсии, целевые прогулки, посещения театров и музыкальных постановок.

Конечно, воспитатель обязан проводить такие прогулки и экскурсии, но без помощи и поддержки родителей в данном вопросе не обойтись. Родители имеют большие возможности и лучшие условия для знакомства ребёнка с городом, чем детские сады. Ведь родители, взяв своего ребёнка, практически могут поехать в любую часть города на экскурсию, в театр, на концерт или просто на прогулку.

Необходимо разъяснить родителям, что именно они могут и должны сыграть решающую роль в этой работе. Показать им, что они имеют ежедневную возможность обогащать знания и опыт детей. Музыкальный руководитель может предложить родителям посетить парки, Дворцы, набережные, исторические места Петербурга о которых поётся в песнях, разучиваемых на музыкальных занятиях. Нужно заинтересовать родителей посетить с детьми кукольные театры, музыкальные концерты для детей, балетные постановки в театрах оперы и балета. Музыкальный руководитель должен быть в курсе театральных постановок в городе Санкт-Петербурге, музыкальных концертов и представлений для детей.

Работа в основном ведётся по двум направлениям.

1. через непосредственное восприятие детьми окружающего, т.е. наблюдения, прогулки, экскурсии;

2. через демонстрацию иллюстрационного материала: открытки, фото, репродукции, кино и диафильмы, музыкальные записи.

Необходимо широко использовать во всех формах работы художественное слово, музыкальные произведения, песни, разрабатывать беседы как на занятиях, так и во время прогулок, рассказы воспитателя и музыкального руководителя об истории города и известных людях, композиторах, музыкантах, поэтах, живших и живущих в нём. Нравятся детям и тематические музыкальные вечера досуга, праздники, где дети закрепляют полученные знания, а так же, эти вечера придают праздничную форму работе по данному вопросу.

Очень важно организовать систематическую работу с детьми, суметь показать красоту родного края, расширить сложившиеся у детей представления. Придерживаясь принципа постепенного перехода от близкого и простого к далёкому и сложному.

Любить свой город – значит любить природу в нём. Общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни. Чтобы привить любовь к родной природе, научить детей ценить труд людей, нужно проводить экскурсии в парки, скверы, сады. Во время экскурсий, наблюдений и прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Лучший способ выражения своих эмоций от увиденного – это изобразительная деятельность. В частности, музыкальная деятельность, т.к. она ещё раз помогает детям пережить увиденное, пережить чувство прекрасного, закрепить новые знания и впечатления.

При умелом сочетании различных форм и методов работы, а также при систематичной и целенаправленной работе можно достичь очень неплохих результатов и выполнить поставленные задачи..

Из многолетней практики работы с детьми можно сделать заключение, что дети очень любознательные, подвижные, эмоциональные. Хорошо умеют работать, у них есть желание узнать что-то новое. Работа по нравственно-патриотическому направлению может вестись по нескольким направлениям. Вначале – знакомство с иллюстрациями города, фотографиями, патриотическими песнями, музыкальными произведениями российских композиторов. Беседы с детьми о том, какая площадь в городе главная, сколько мостов в городе и т.д.

Задачи по ознакомлению детей с городом:

1. Уточнить и закрепить имеющиеся знания детей.
2. Дать новые знания о городе.

Приёмы необходимо использовать самые разнообразные, начиная от экскурсий и целевых прогулок и, кончая, итоговой беседой и музыкальным вечером досуга, праздником.

Но первым делом надо привлечь к этой работе родителей.

Главная задача – убедить родителей в необходимости и пользе воспитания у детей любви к родному городу, показать родителям, что у них больше возможностей помочь детям узнать свой город. Порекомендовать родителям совершить с детьми прогулки по городу в воскресные дни на Неву, на Дворцовую площадь и т.д. Конечно, если время ограничено, то хотя бы просто проходя по улицам говорить с детьми о том, что они видят, обращать внимание на архитектуру, убранство зданий.

В ежедневной работе с родителями можно дать краткую информацию о том или ином памятнике, архитектурном сооружении, музее, театре. Для оповещения родителей о праздниках и музыкальных досугах использовать информационный стенд.

### 3.1.3. Образовательная нагрузка.

Расписание непосредственной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы в 20223-20234 учебном году

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».  
Музыкальная деятельность

	<b>ПН</b>	<b>ВТ</b>	<b>СР</b>	<b>ЧТ</b>	<b>ПТ</b>
<b>1</b>	<b>08.10 - корригирующая ритмопластика</b>	<b>15.00 – релаксирующая гимнастика после сна</b>	<b>08.10 - корригирующая ритмопластика</b>	<b>15.00 – релаксирующая гимнастика после сна</b>	<b>08.10 - корригирующая ритмопластика</b>
<b>2</b>	<b>09.00 – 09.25 Старшая группа №1 к/н</b>	<b>16.00 – 16.30 Подготовительная группа №2 о/н</b>	<b>09.00 – 09.25 Старшая группа №1 к/н</b>	<b>16.00-16.30 Подготовительная №1 о/н</b>	<b>09.00 – 09.30 Подготовительная группа №1 к/н</b>
<b>3</b>	<b>09.35 – 10.00 Старшая группа №2 группа к/н</b>	<b>16.35 – 18.00 Музыкальные досуги, индивидуальная работа</b>	<b>09.35 – 10.00 Старшая группа №2 группа к/н</b>	<b>16.30 – 18.00 Музыкальные досуги, индивидуальная работа</b>	<b>09.40 – 10.10 Подготовительная к школе группа №2 к/н</b>
<b>4</b>	<b>10.10 – 10.40 Подготовительная группа №1 к/н</b>		<b>12.00 – 12.30 Подготовительная к школе группа №1 к/н</b>		<b>12.00 – 12.30 Подготовительная к школе группа №2 о/н</b>
<b>5</b>	<b>12.00 – 12.30 Подготовительная к школе группа №2 к/н</b>				

**3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

**3.2.1. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса.**

<b>Парциальные программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Нищева Н.В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Комплект программы Н. В. Нищевой, Детство-пресс.</li><li>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества СПб. ЛОИРО, 2000.</li><li>3. Буренина А.И, Тютюнникова Т. Э. «Тутти». Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Музыкальная палитра» С.-Петербург, 2012 г.</li><li>4. Н.Е Вераксы, Т. С Комарова, М.А Васильева «Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».</li></ol>
------------------------------	--

**Пособия, технологии**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада)
2. Каргушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду Методическое пособие. Творческий центр, Москва 2003.
3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, под научной редакцией профессора Волковой Г.А. СПб 2010.
4. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи, «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 1999.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М.: просвещение, 1985. – 144 с.
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», - М.: Просвещение, «ВЛАДОС», 1994.
7. Радынова О.П., «Музыкальное развитие детей», - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
8. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
9. Петрова В.А., Музыкальные занятия с малышами. – М.: Просвещение, 1993.
10. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1957.
11. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
12. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). – М.: Просвещение, 1986.
14. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). – М.: Просвещение, 1987.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1988.
16. Метлов Н. Песни для детского сада. Выпуск I. – М.: Советский композитор, 1963.
17. Метлов Н. Песни для детского сада. Выпуск II. – М.: Советский композитор, 1963.
18. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). – М.: Просвещение, 1981.
19. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М.: Просвещение, 1983.
20. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984.
21. Раевская Е.П. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.<sup>85</sup> - методическое пособие) М.: 2000.
22. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012.

23. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. - М.: Обруч, 2012.
24. Метлов Н., Михайлова Л. Играем и поём (Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: Советский композитор, 1973.
25. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия! – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000.
26. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
27. Сураева-Королёва Н. Маленькие бубенчики. – Саранск, 2005.
28. Примерное годовое планирование настольных музыкально-дидактических игр для детей 4-7 лет. Методические рекомендации работникам дошкольных учреждений. /Сост. Э.П. Костина/. – Горький, ГОИУУ, 1989 г.
29. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. Музыкальные игры и пляски в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – Ленинград, 1963
30. Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день**. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2002.
31. Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день**. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2002.
32. Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день**. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2002.
33. Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день**. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2003.
34. Тютюнникова Т.Э. **«Элементарное музицирование с дошкольниками по системе Карла Орфа»** Авторская программа. - Музыкальный руководитель. – 2004. - №2. – С.2-10;
35. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1964.
36. Родина М.И., Буренина А.И. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2008.

<p><b>Компьютерные обучающие программы, CD и DVD-диски, аудиокассеты</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Из чего родилась музыка» Звуки окружающего мира. (сост. Тютюнникова Т.) – Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», М.:, 2000.</li> <li>2. «Щелкунчик» Музыкальная сказка по балету П.И.Чайковского. «МОСТ-В», Москва, Россия.</li> <li>3. «Классическая музыка детям» П.И.Чайковский «Детский альбом», К.Дебюсси «Детский уголок» - РГАФД.</li> <li>4. «Классическая музыка детям» MP3</li> <li>5. «Игровая гимнастика» Железнова Е. (Упражнения с музыкальным сопровождением для детей от 2 до 4 лет) – Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТД», Москва, 2003.</li> <li>6. «Давайте сочинять музыку»./Улица Сезам</li> <li>7. «Танцевальная ритмика для детей» Татьяна Суворова CD и DVD СПб 2000 – 2011 гг.</li> <li>8. «Потанцуй со мной, дружок» библиотека программы «Ладушки»И. Каплунова, И. Новоскольцева CD.</li> <li>9. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - 4 CD, DVD.</li> <li>10. Библиотека программы «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок».</li> <li>11. «Дети выбирают мир» Зарицкая Е. Лучшие песни из репертуара детской шоу-группы «Саманта».</li> <li>12. Серия аудиодисков «Музыка с мамой» Железновых С. И Е. CD – 6 штук.</li> <li>13. «Кукляндия» Родина М.И., Буренина А.И.Музыкальное приложение, Музыкальная палитра», 2008.</li> <li>14. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Музыкальное приложение №1, №2, №3, №4.</li> <li>15. Буренина А.И «Коммуникативные танцы-игры для детей», музыкальное приложение, «Музыкальная палитра», 2009.</li> <li>16. «Классические колыбельные», «Два жирафа» ООО «Мост-В». Москва.</li> <li>17. Серия «Лучшие песни для детей» Варламов А., Детское музыкальное издательство «ТВИК» 2007 – 7 сборников песен MP3.</li> </ol>
--	---

### 3.2.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

<b>Оборудование</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Фортепиано</li><li>2. Активная 5-полосная акустическая система, отдельные усилители класса D и АВ, мик./лин. вход, сквозной выход;</li><li>3. 2 микрофона (вокальные радиосистемы)</li><li>4. Интерактивная доска.</li><li>5. Переносной проигрыватель CD.</li> <li>6. Ноутбук;</li><li>7. Стульчики детские «Хохлома» - 35 шт;</li><li>8. Стол детский «Хохлома» - 5 шт;</li><li>9. Стол рабочий – 1 шт;</li><li>10. Шкафы;</li><li>11. 1 стол для занятий на интерактивной доске</li><li>12. 30 стульев.</li></ol>
---------------------	---



<p><b>Детские музыкальные инструменты</b></p>	<p><b>Ударные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Металлофоны: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 пластин - 1 шт;</li> <li>• 8 пластин – 2 шт;</li> </ul> </li> <li>2. Ксилофон, 15 пластин (К.Орф) – 3 шт;</li> <li>3. Барабаны: <ul style="list-style-type: none"> <li>• пластмассовые - 6 шт;</li> </ul> </li> <li>4. Треугольники –8 шт.</li> <li>5. Бубны, тамбурины Goldon: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бубен деревянный (К.Орф) – 2 шт;</li> <li>• бубен с калатушкой (К.Орф) – 2 шт;</li> <li>• тамбурин, дерево (К.Орф) – 2 шт;</li> <li>• бубны пластмассовые – 20 шт;</li> </ul> </li> <li>6. Бубенцы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• На деревянной палочке, 5 бубенцов Goldon, – 6 шт;</li> <li>• На кожаном ремешке,– 3 шт;</li> </ul> </li> <li>7. Колокольчики с фиксированным звуком (звукоряд) с рукояткой Goldon – 8 шт;</li> <li>8. Маракасы – 4 шт.</li> <li>9. Румба (пандейра) с 4-мя парами тарелок Goldon – 4 шт;</li> <li>10. Гуиро рифленый со скребком, дерево Goldon – 2 шт;</li> <li>11. Кастаньеты на ручке Goldon – 4 шт;</li> <li>12. Ложки:расписные «Хохлама» - 50 шт;</li> <li>13. Трещотка – 2 шт.</li> <li>14. Чемоданчики с детскими музыкальными инструментами – 3 шт.</li> <li>15. Наборы детских музыкальных инструментов – 3шт.</li> <li>16. Сумки с набором детских музыкальных инструментов – 3 шт.</li> </ol>
---	---

	<p><b>Струнные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гитара детская - 3 шт.</li> <li>2. Гусли – 2 шт.</li> </ol> <p><b>Духовые:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деревянные флейты – 2 шт.</li> <li>2. Триола– 2 шт.</li> <li>5. Свистулька глиняная «Птичка» – 1 шт.</li> <li>6. Свистулька деревянная «Птичка» - 1 шт.</li> </ol> <p><b>Клавишные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккордеон – 1шт.</li> </ol> <p><b>Музыкальные игрушки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погремушки 20 шт.</li> <li>2. Неваляшка – 1 шт.</li> <li>3. Колокольчики -20 шт.</li> <li>4. Музыкальные молоточки – 4 шт.</li> <li>5. Маленький детский рояль – 1 шт.</li> <li>6. Колокольчики – 40 шт.</li> <li>7. Бубенцы штучные – 30 шт.</li> </ol>
<p><b>Атрибуты музыкально-ритмическим упражнениям</b></p>	<p><b>к</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Флажки разноцветные - 25 шт;</li> <li>2. Платочки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Атласные- 40шт (белые, жёлтые, зелёные, красные);</li> <li>• Хлопчатобумажные – 20 шт (жёлтые, зелёные, красные);</li> </ul> </li> <li>3. Султанчики -50 шт.</li> <li>4. Звездочки (на палочке) – 30 шт.</li> <li>5. Цветы (искусственные)</li> <li>6. Осенние листья – 60 шт;</li> <li>7. Маски животных – 10шт;</li> <li>8. Маски овощей – 30 шт;</li> <li>9. Шарфы шёлковые синие – 10шт;</li> <li>10. Шарфы белые – 20 шт.</li> </ol>

<b>Игрушки, костюмы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мягкие игрушки, изображающие животных – 10 шт;</li> <li>2. Куклы (30 см) – 10шт;</li> <li>3. Детские костюмы для театрализованной деятельности – 40 шт;</li> <li>4. Атрибуты для театрализованной деятельности</li> </ol>
<b>Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки», портреты композиторов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Времена года</li> <li>2. Животные</li> <li>3. Игрушки.</li> <li>4. Помогаем маме.</li> <li>5. Клоуны.</li> <li>6. Паровоз.</li> <li>7. «Сказка в музыке»;</li> <li>8. Портреты русских и советских композиторов;</li> <li>9. Портреты зарубежных композиторов</li> </ol>

#### **Литература.**

2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
- 6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества СПб. ЛОИРО, 2000.**
- 7. Буренина А.И, Тютюнникова Т. Э. «Тутти». Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Музыкальная палитра» С.-Петербург, 2012 г.**
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
9. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
10. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.-Петербург.: Композитор, 2011**

17. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону : « Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
18. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. Пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
19. Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. Музыкальный калейдоскоп, методическое пособие для педагогов образовательных учреждений, - Москва 2002 г.
20. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
22. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
23. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
25. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
27. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
28. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
29. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
30. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
31. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет сада.- М.: Просвещение: ВЛАДОС,1994.
32. Родина М.И., Буренина А. И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб., Музыкальная палитра, 2008.
33. . Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. Музыка и развлечения в детском саду. Для детей 5-7 лет.- М.: Музыка.1976.
34. .Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебные пособия для студентов.- М.: Просвещение,1984.
35. .Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых.- М.: Сфера, 2005.
36. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. -СПб.: ЛОИРО, 2000.
37. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.- СПб.:Муз. палитра, 2004.
38. Зимина А.Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов.- М.: КноРус, 1998.
39. Соколова Е.Е. Мамин праздник.- СПб.: Композитор, 1997.
40. Никитина Е.А. До свиданья детский сад .- М.: Сфера, 2002.
41. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду.- М.: Сфера, 2002.

42. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город: Петербургская тетрадь. - СПб.: Норинт, 1996.
43. Шорыгина Т.А., Петрова А.С. Зимние праздники. - М.: ООО "Изд. Гном и Д", 2000.
44. Соковнина Е.Н. Будем в армии служить! Праздники в детском саду. - М.: Музыка, 1983.
45. Иова Е. П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. – Издательство «Просвещение», 1984 г.
46. При составлении сценариев используются стихи и музыкальный материал из учебно-методического и музыкально-литературного журнала Музыкальная палитра".
47. "Музыкальный руководитель" №1, 2005; №6, 2005; №2, 2006; №1,2007; №7, 2007; №8,2007; №1,2008; №2, 2008; №3,2008; №5, 2008; №8,2008; № 2, 2011.
48. "Колокольчик" №2,1997; №21, 2001; №20, 2001; №29,2003; №33, 2005; №37, 2007; №39, 2007; №48, 2011, №49 – 60, 2015.

## Приложения.

## **Календарный план воспитательной работы**

Подраздел соответствует п. 36 организационного раздела ФОП

План является единым для ДОО.

ГБДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно

Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

### **Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО:**

#### **Январь**

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

#### **Февраль**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

## **Март**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

## **Апрель**

12 апреля: День космонавтики;

## **Май**

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

## **Июнь**

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

## **Июль**

8 июля: День семьи, любви и верности.

## **Август**

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

## **Сентябрь**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

## **Октябрь**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

## **Ноябрь**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

## **Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками

регионально и/или ситуативно);



5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;  
8 декабря: Международный день художника;  
9 декабря: День Героев Отечества;  
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;  
  
31 декабря: Новый год.

С целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых педагогами составлен примерный календарный план воспитательной работы ГБДОУ. Примерный календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания ГБДОУ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Иванова Маргарита Юрьевна,  
Заведующий

**24.10.23** 15:39  
(MSK)

Сертификат 9807E24752C9127EAC3F5A3D1E806D0E